

**Рецензия на диссертацию,
представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
«Документальное кино как форма исследовательской журналистики:
компаративный анализ отечественной и зарубежной практики»**

Нуршаиховой А.А.

**по образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика
КазНУ имени аль-Фараби**

Представленная на защиту диссертационная работа посвящена развитию жанра журналистского расследования в условиях глобализации информационного пространства и трансформации медиасреды. Актуальность темы представляется очевидной, исследовательская журналистика сегодня выступает как международный феномен, что делает выбранный ракурс исследования оправданным, особенно в рамках образовательной программы «Международная журналистика». Автор обоснованно рассматривает документальное кино в контексте транснациональных медиа, цифровых платформ и современных коммуникационных технологий.

Цель и задачи исследования сформулированы чётко и последовательно. Объект и предмет работы определены корректно, логика исследования выстроена грамотно. Гипотеза обозначена и проработана, хотя её усилить с более выраженным акцентом на региональный контекст, в частности, на казахстанскую медиасреду.

Теоретическая база исследования опирается на современные источники, охватывая как отечественные, так и зарубежные подходы. Особого внимания заслуживает разнообразие используемых методов - от анализа контента до интервью с экспертами. Эмпирическая часть представлена добросовестно, с

приложением расшифровок интервью и количественными данными, что подтверждает высокий уровень проработки материала.

Структура работы выдержана в соответствии с академическими стандартами. Тем не менее, имеются отдельные замечания технического и оформительского характера. Возможно, с точки зрения оформления стоит внести уточнение: предпочтительнее использовать обозначение «Глава 1», а не просто «1», чтобы структура работы выглядела более формально и соответствовала академическим стандартам. История развития документального кино», чтобы была соблюдена единая структура с названиями глав и параграфов. Так, наличие короткого глоссария и определений в начале работы выглядит несколько формально - они могли бы быть интегрированы в текст первой главы или вынесены в приложения. Также обсуждение нормативных документов уместнее разместить в списке использованных источников. Эти замечания не затрагивают научное содержание и могут быть легко устранены при подготовке окончательного варианта.

Первая глава посвящена жанру журналистского расследования: в ней рассматриваются понятийный аппарат, ключевые характеристики, тенденции развития документального кино и его роль в структуре расследовательской журналистики. Особо стоит отметить наличие параграфа, посвящённого новым технологиям и каналам распространения - таким как специализированные платформы, сайты вроде WikiLeaks, а также социальные медиа. Особенно значимым представляется анализ YouTube как ведущей современной платформы для размещения расследовательских фильмов благодаря широкому охвату аудитории, числу просмотров и эффективным алгоритмам рекомендаций.

Во второй главе представлены результаты эмпирического исследования, в котором сочетаются как количественные, так и качественные методы. Наличие расшифровок интервью в приложениях свидетельствует о глубокой проработке материала и высоком уровне выполнения работы.

В целом, хочу подчеркнуть актуальность темы и новизну выбранного исследовательского подхода. Особый интерес представляет международный аспект: как в России, так и в Казахстане наблюдается проблема, связанная с тем, что значительное количество документальных расследований поступает с зарубежных платформ, зачастую создаётся по заказу или инициативе иностранных структур. Эти материалы охватывают широкий спектр тем — от экологии до политики и экономики.

Усиление внимания к международному контексту существенно повышает значимость исследования, поскольку жанр журналистского расследования привлекателен своей конфликтностью, интригой и потенциалом воздействия на общественное мнение. При этом важно учитывать и риски: данным жанром активно пользуются деструктивные и экстремистские силы с целью привлечения аудитории и манипуляции ею. Это подчеркивает необходимость изучения жанра не только в рамках журналистики, но и с позиций медиабезопасности и критического медиапотребления.

Апробация работы подтверждена публикациями в научных журналах, в том числе индексируемых в Scopus, а также участием в международных конференциях. Это свидетельствует о признании актуальности темы в академическом сообществе.

Результаты исследования могут быть полезны не только для дальнейшего развития журналистики, но и для формирования навыков критического восприятия информации в условиях современного

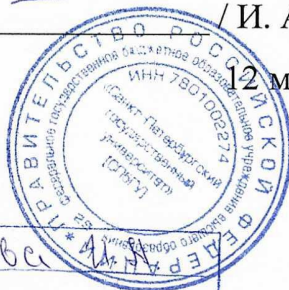
медиапространства. В связи с этим, работа заслуживает выхода на защиту и имеет высокий потенциал для дальнейшего применения в области медиаприемов и медиабезопасности.

Быков Илья Анатольевич,
профессор кафедры связей с общественностью
в политике и государственном управлении
Санкт-Петербургского государственного университета



/ И. А. Быков /

12 мая 2025 г.



Подпись руки <u>Быков</u>	
УДОСТОВЕРЯЮ	
Ведущий специалист отдела кадров	И.В. Клименко
« 14 » 05	20 15 г.

